

# DOSSIER DE PRESSE

## “Quat’Cors en Centre-Val de Loire”

Projet régional présenté par la **CMF Centre Val de Loire** relatif au « **Plan fanfares et orchestres d’harmonie 2021** » pour la reprise des activités des harmonies



Pascal PROUST

QUAT’CORS AND CO

Fantaisie pour 4 cors solos  
et petit orchestre d’harmonie

**Solistes:**

- Arnaud Delépine – CRR de Tours
- David Harnois – CRD d’Orléans
- Élodie Georget – CRD Chateauroux
- Jean-Luc Dion – CRD de Bourges
- 2 étudiants de la Région en voie de professionnalisation

**Contact : Arnaud Delépine 0680721328**

  
PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

Direction régionale  
des affaires culturelles

 **CENTRE  
VAL DE LOIRE**

  
Atours de Cors

  
LOIRET  
EN COR

# Quat'Cors en Centre-Val de Loire

## **Projet d'accompagnement pour la reprise des activités porté par la **CMF Centre Val de Loire****

Projet initié et proposé par les professeurs de cor des Conservatoires de la Région Centre-Val de Loire : Arnaud DELÉPINE-CRR de Tours, David HARNOIS-CRD d'Orléans en partenariat avec les associations «A Tours de Cors» et «Loiret en Cor».

**Quat'Cors en Centre-Val de Loire fait l'objet du soutien de la DRAC-Centre dans le cadre du "plan fanfares et harmonies 2021".**

### **Objectifs :**

**Par la commande d'une Pièce concertante pour 4 cors et harmonies de Pascal PROUST :**

- **Proposer à des musiciens amateurs de participer à la création une oeuvre- Créer des échanges artistiques multi-générationnels entre professionnels, amateurs et étudiants**
- **Apporter du lien social entre professionnels, étudiants et musiciens amateurs**
- **Fédérer et aider à la reprise de la pratique musicale amateur**

### **• Naissance du projet et objectif premier**

L'objectif premier est de proposer un projet fédérateur « après confinement » destiné aux ensembles musicaux et orchestres d'harmonie de niveau musical modeste (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> division ) accessible musicalement à une grande majorité des orchestres d'harmonie de la Région y compris dans les territoires les plus éloignés des agglomérations. La CMF Centre Val de Loire souhaite accompagner les orchestres d'harmonie dans cette phase de relance musicale et de motivation à trouver auprès des musiciens. Le projet sera ouvert aux structures non adhérentes dans la limite des possibilités.

- **Une création musicale : « Quat' cors and Co » de Pascal PROUST, une œuvre pour 4 cors solistes et orchestre d'harmonie**

L'idée d'une création musicale, par la sollicitation d'un compositeur contemporain, spécialiste des orchestre à vent, s'est imposée. La CMF Centre Val de Loire s'est rapprochée de professionnels professeurs de cors dans les Conservatoires de la Région (Arnaud DELÉPINE CRR de Tours, David HARNOIS CRD d'Orléans, Elodie GEORGET CRD Châteauroux, Jean-Luc DION, CRD de Bourges) et des associations « A Tour's de Cors » et « Loiret en Cor » associations de collectifs des cornistes professionnels et semi-professionnels. De nos échanges, la CMF Centre Val de Loire a passé commande d'une œuvre auprès de Pascal PROUST, corniste et compositeur renommé. On lui doit de nombreux recueils consacrés à l'enseignement de la musique ainsi que de nombreuses pièces pour divers instruments et orchestres. De plus il nous tenait à cœur de préciser quelques contraintes d'orchestration notamment celle de proposer cette œuvre à des orchestres de niveau modeste (2<sup>ème</sup> 3<sup>ème</sup> division), avec une nomenclature assez resserrée permettant une bonne exécution malgré des effectifs parfois restreints.

- **Le cor en valeur – un quatuor de cors en soliste**

**Apporter la création et des artistes professionnels pour des échanges musicaux avec des ensembles musicaux de pratique en amateur**

La CMF Centre Val de Loire pourra mettre en lien la structure musicale intéressée par le projet avec un quatuor de solistes disponible. Le quatuor de solistes rassemblera des professeurs de la Région (CRR et CRD) et intégrera 2 grands élèves niveau supérieur en voie de professionnalisation afin d'apporter aux futurs musiciens professionnels une expérience de soliste avec un encadrement professionnel autour d'un orchestre d'harmonie de pratique en amateur. Nous pensons que ces échanges intergénérationnels entre musiciens de tous horizons nourrissent les expériences et sont vecteurs de dépassement tant individuel que collectif.

- **L'orchestre en valeur**

Par le biais des interventions des solistes et/ou du compositeur auprès des musiciens et directeurs musicaux des orchestres,

Par le biais d'une meilleure connaissance du cor, de sa richesse et de ses possibilités, instrument trop souvent absent dans les orchestres d'harmonie

Par la volonté d'accompagner musicalement les solistes

Par la participation à une œuvre collective ambitieuse,  
Les orchestres seront mis en valeur.

## • Actions pédagogiques associées

***(Possibilité de gratuité si obtention du soutien de la Drac-Centre)***

En lien avec les structures d'enseignement musical (écoles de musique du territoire)

- Master-class possible des professeurs
- Spectacle pédagogique «Labo'son » spectacle musical atypique destiné au jeune public - sur l'aspect physique et la promotion du cor d'harmonie. (Durée environ 40 mn)

## • Diffusion

Parce que le concert, moment unique de création musicale en présence du public, est l'aboutissement final du projet, celui-ci pourra être complété par une courte prestation du quatuor de solistes. Et afin de nouer davantage les liens entre musiciens, les solistes pourront intégrer les rangs de l'orchestre pour les autres pièces du concert.

Les concerts pourront se dérouler lors des manifestations et événements des communes, y compris en plein air.

Olympiades culturelles (JO Paris 2024) Projet associant sport et culture : si la flamme passe par la Région, nous pourrions organiser des prestations de concerts sur le passage de celle-ci.

En fonction des sociétés intéressées par le projet et par territoire, la CMF Centre Val de Loire incitera les orchestres à se regrouper pour un travail musical plus satisfaisant, pour une meilleure visibilité de l'évènement tout en réduisant les frais engendrés. La CMF Centre Val de Loire trouvera appui auprès des fédérations départementales (UDESMA) pour organiser ces éventuels regroupements.

## **Aspects budgétaires**

**Participation demandée pour le financement du projet : 500€ Net**

***Il sera indispensable et obligatoire que toutes les formations participantes achètent la partition.***

**Informations pour la commande de l'oeuvre :**

- Quat'cors and co, Fantaisie pour 4 cors solos et petit orchestre d'harmonie de Pascal Proust
- référence de la partition : SP0455
- éditeur : Sempre più Editions
- prix de vente (conducteur + 1 jeu de 27 parties séparées) : 184,27 € HT soit 194,40 € TTC (prix public), TVA à 5,5% - parution fin juin-début juillet.

**Inscription auprès de la CMF Centre Val de Loire :**  
**[cmfcentrevaleloire@gmail.com](mailto:cmfcentrevaleloire@gmail.com)**

# **QUAT'CORS and Co** de Pascal Proust

## ***Fantaisie pour 4 cors solistes et petit orchestre d'harmonie***

Cette œuvre a été composée au début de 2021, une des deux années pendant lesquelles toute pratique de la musique d'ensemble était proscrite.

Aussi, l'idée est venue d'associer musiciens professionnels, amateurs et élèves en cette nouvelle période de reprise des activités artistiques de groupe.

Cette pièce a donc été conçue dans le but d'associer des musiciens amateurs appartenant par exemple à une harmonie ou bien des jeunes élèves des écoles de musique et conservatoires. Le tout en essayant de promouvoir le cor, instrument encore trop méconnu du public.

Si les quatre parties solistes sont d'un niveau assez élevé (au moins 3<sup>e</sup> cycle des conservatoires), les parties de l'orchestre d'harmonie sont beaucoup plus faciles (2<sup>nd</sup> cycle). La partition a été pensée, de telle façon que toute formation d'au moins 15 ou 20 instrumentistes puisse l'aborder. Il faut naturellement un équilibre entre les instruments graves, médium et aigus. On notera que la ligne des hautbois est également doublée par les flûtes, le basson par le trombone et le saxophone baryton, etc... de façon à ce qu'il n'y ait aucun passages non joués selon l'effectif présent.

Bien qu'importantes, les 3 parties de percussions sont facultatives.

On notera qu'il n'y a pas de parties de cors dans l'accompagnement, l'instrument étant rare dans les petites formations. Cependant, dans le cadre d'un harmonie de haut niveau, les cornistes de l'ensemble seront sûrement intéressés à jouer les parties solistes.

L'œuvre est construite en plusieurs parties : un introduction majestueuse, un mouvement *allegro* vif et entraînant, une cadence où les 4 cors seuls feront montre de leur talent puis un retour à l'*allegro* joyeux dont le thème devrait rester dans toutes les têtes à la fin du concert !

Les initiateurs de ce projet ainsi que moi-même espérons vivement que ce travail sera une petite pierre à la renaissance de la musique d'ensemble dans de nombreuses localités de notre territoire.



# Pascal Proust

## Compositeur

Pascal Proust fait ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris . Il y obtient 3 premiers Prix. En 1985, il remporte le 3e Prix du Concours International de Toulon.

Il a été membre des Philharmonistes de Châteauroux , de l'Ensemble Ars Nova (direction Marius Constant) puis du Quintette à Vent de Paris (avec Pierre Pierlot hautbois, Jacques Castagner, flûte, André Boutard, clarinette et André Rabot, basson). Avec ces 3 ensembles, il a donné plusieurs centaines de concerts en Europe, aux Etats-Unis, au Japon, en Polynésie... et enregistré une vingtaine de disques. Il s'est produit régulièrement au sein de différents orchestres parisiens (Orchestre de l'Opéra, Orchestre National de France, Ensemble Orchestral de Paris ...) et a été pendant 35 ans l'un des cornistes de la Musique de Scène de l'Opéra National de Paris.

Parallèlement à ses activités, Pascal Proust, titulaire du C.A. de professeur, enseigne le cor aux conservatoires de Châteauroux, Montreuil et Orléans.

Il est depuis janvier 2008 professeur de Musique de Chambre au CRR de Paris et au Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt.

Il est régulièrement invité dans les jurys des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris et Lyon ainsi que dans les Pôles Supérieurs d'enseignement de la musique Musique en France.

On lui doit de nombreux recueils consacrés à l'enseignement de la musique, ainsi que près de mille autres pièces pour divers instruments, musique de chambre et grands ensembles divers (éditées aux éditions De Haske, Sempre Piu, Robert-Martin, Combre, Leduc, Billaudot, La Stravaganza, Flex, Notissimo, Fertile Plaine et Mc Coy's Horn Library aux Etats-Unis).

Pascal Proust est également Président d'Honneur de l'Association « Loiret en Cor » et Lauréat de la Fondation pour le Rayonnement de la Trompe Musicale sous l'égide de la Fondation de France.

# **Associations :**

## **“A Tours de Cors”**

## **“Loiret en Cor”**

### **« Loiret en Cor » (45)**

Président David Harnois

Crée en 2016, l'association LOIRET EN COR rassemble les professeurs de cor du département et leurs élèves pour créer des projets communs autour de leur instrument. Présidée par David HARNOIS professeur au CRD d'Orleans, elle a pour Président d'Honneur le corniste et compositeur Pascal PROUST.



### **« A Tours de Cors » (37)**

Président Arnaud Delépine

L'association "A Tours de Cors", créée en 2000, a pour objet la promotion et la diffusion du cor d'harmonie par

la création d'un ensemble de cor et l'organisation de manifestations diverses :  
Spectacles pédagogiques, conférences, expositions, master class, spectacles, stages...

# Solistes

## Arnaud Delépine

Professeur au Pôle Supérieur Aliénor et au CRR de Tours, Arnaud Delépine partage sa vie artistique est partagée entre des activités de musiciens et de pédagogue. Musicien supplémentaire à l'Orchestre de Chambre Nouvel Aquitaine et membre de plusieurs formations.

Directeur Artistique de l'association « A Tours de Cors » depuis 1999, il crée différents ensembles (Mallet-Horn Jazz Band, Horn's Tet, Ensemble de Cors), développe une politique de création (Oeuvres solistes, jazz, ensemble de cors, spectacles pédagogiques), élabore des actions pédagogiques (Académie du Mallet-Horn Jazz Band, Stage Hans Hoyer, Master-class) et il fonde 2 festivals.

Artiste Hans Hoyer, Arnaud est régulièrement invité pour des concerts et master Classe en France et à l'étranger (Colombie, Espagne, Mexique...)



## David Harnois

Diplômé du CNSM de Paris, David Harnois a joué dans de nombreux orchestres français :

Philharmonique Radio-France, Orchestre National de France, Ensemble intercontemporain, Capitole de Toulouse, Opéra de Lyon, Philharmonique de MonteCarlo, Orchestre Royal de Wallonie.

Il a été dirigé par des chefs d'exception tels que Youri Temirkanov, Pierre Boulez, Myung-whun Chung, et a pu partager des programmes de musique de chambre avec Donald Willerstein, Maurice Bourgue ou encore Claire Désert.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, David Harnois enseigne le cor au CRD d'Orléans et préside l'association LOIRET EN COR, il est également cor solo de l'Orchestre Symphonique d'Orléans.



## Élodie Georget

Elle suit ses études musicales au CRD d'Orléans dans la classe de Cor de Pascal Proust, où elle obtient un 1er Prix puis un Prix Régional. Elle va ensuite se perfectionner au CRR de Paris auprès de Jacques Adnet, où elle obtient son 1er Prix, ainsi que de Philippe Bréas au Conservatoire d'arrondissement du XXe tout en obtenant son Diplôme d'Etat au Cefedem de Poitiers. Elle est actuellement enseignante au CRD de Châteauroux, et s'y occupe également d'ensembles à vents.

Membre de l'Orchestre Symphonique d'Orléans et de l'Orchestre Inattendu, elle a également joué au sein de l'Octuor à vents Nepomuk.



## Jean-Luc Dion

Musicien orléanais, Jean-Luc Dion débute la musique en famille au cor d'harmonie. Il suit l'enseignement de Pascal Proust au CRD d'Orléans où il remporte un premier prix de cor. Il partira ensuite se perfectionner auprès de Philippe Bréas et de Jean-Michel Vinit au CRR de Rueil Malmaison où il obtient également un premier prix de cor.

Très attiré par la musique de chambre il ajoute à son palmarès un premier prix de musique de chambre dans la classe de Pierre-Alain Biget ainsi qu'une forte expérience au sein de quintettes à vent et quintettes de cuivres.

Passionné également par la pédagogie il est titulaire du diplôme d'état et enseigne au CRD de Bourges (18) ainsi qu'au CRC de Fleury-les-

Aubrais (45). Il encadre régulièrement de jeunes cornistes lors de stages d'orchestres d'harmonie.

Membre permanent de l'Orchestre Symphonique d'Orléans il est également fréquemment invité par l'Ensemble Orchestral du Loir-et-Cher, l'Ensemble instrumental de Châteauroux etc.

L'Orchestre Symphonique Confluence l'a invité à se produire en soliste.

# CMF Centre-Val de Loire

La Confédération Musicale de France Centre Val de Loire (CMF Centre Val de Loire) est une fédération regroupant les Unions départementales des sociétés et écoles de musique présentes en Région Centre Val de Loire et reconnues par la CMF, le plus grand réseau de sociétés de pratique musicale collective en amateur en France. La CMF Centre Val de Loire est administrée par un collège de 18 membres bénévoles et par une responsable administrative.

Présente, à travers ses structures affiliées, dans les 6 départements de la Région Centre Val de Loire, elle organise et contribue au maillage territorial de la CMF déployé sur toute la France. Outre les avantages nationaux CMF, elle propose à ses adhérents des actions et des services spécifiques en Région Centre.

## Son rôle

Toute structure adhérente à la CMF Centre Val de Loire (école de musique, harmonie, fanfare, batterie fanfare, ensemble instrumental, brass band, big band, chorale ...) de statut associatif / municipal/ territorial... bénéficie pour elle-même et pour ses adhérents (musiciens, élèves...) de tous les avantages et services de la CMF. Elle bénéficie de plus des avantages directement impulsés par la Fédération régionale. La CMF Centre Val de Loire se reconnaît dans les valeurs et les objectifs fixés par la CMF : développer et promouvoir la pratique musicale des amateurs, quelque soient l'âge, le sexe et l'origine sociale et géographique, par des actions pédagogiques, artistiques et culturelles.

La CMF prône la pratique collective de la musique pour son rôle social important et regroupe des milliers d'ensembles instrumentaux et vocaux. Autant d'associations et de sociétés musicales qui animent la vie culturelle de nos villes jusque dans nos villages.

## 250 structures affiliées CMF en Région Centre-Val de Loire :

Ecoles de musique – Orchestres- Ensembles instrumentaux – Chorales – Big band – Bandas – Ensembles instrumentaux... La CMF Centre Val de Loire est la 4<sup>ème</sup> Fédération Régionale CMF de France en termes de structures affiliées, représentant plus de 6000 musiciens et 7000 élèves.

Actions spécifiques de la CMF Centre Val de Loire : Concours régional « Jeunes Talents » / Formations opérental

CMF Réseau / Assurances CMF/ Médailles/ Soutien aux Unions départementales et aux projets fédérateurs...

## Avantages CMF

Cursus pédagogique CMF / Ressources pédagogiques variées - CMF Média / Formation professionnelle/ CMF Réseau/

Avantages SACEM & SEAM/ Assurances CMF / Récompenses & Médailles/ ...

Actions de la CMF :

Le Championnat National de Brass Band / Championnat national d'orchestre d'harmonie /Les concours d'ensembles musicaux (Concours en Régions) /Concerts solidaires au profit du Secours Populaire / Evènements « labellisés » CMF : concours instrumentaux, concours de composition, stage de direction de chœur, concerts, festivals...



CONFÉDÉRATION MUSICALE DE FRANCE