



The Mallet-Horn Jazz Band



Ivan GÉLUGNE



Renaud DÉTRUIT



Mogan CORNEBERT



Benoit LAVOLLÉE

Contact : Arnaud DELÉPINE

31 ter, rue de la grand'cour
37700 Saint Pierre-des-Corps

a.delepine37@gmail.com
06.80.72.13.28

www.myspace.com/mallethornjazzband
facebook.com/MalletHornJazzband



Sommaire

| | |
|--|-----------|
| 1. The Mallet-Horn Jazz Band | 1 |
| 2. Répertoire | 2 |
| 3. Spectacle « jeune public » | 3 |
| Aspects physiques du son..... | 4 |
| 4. Actions pédagogiques | 5 |
| Master-Classes | |
| Conférence : Le cor dans l’histoire du jazz..... | 6 |
| 5. Les artistes | |
| Benoit Lavollée : Marimba et Vibraphone | 7 |
| Ivan Gélugne : Contrebasse | |
| Mogan Cornebert : Batterie | 8 |
| Renaud Détruit : Vibraphone, marimba et arrangements | |
| Arnaud Delépine : Direction artistique, Cor | 9 |
| Sébastien Mitterrand: Cor | |
| Christophe Guillard : cor | 10 |
| Benjamin Auger : Cor | |
| Guillaume Radas : Cor | |
| Les invités occasionnels | 11 |
| Lionel Surin : Cor freelance, conférence | |
| Baptiste Germser : Cor freelance | |
| La section « Cor » du Mallet-Horn Jazz Band | 12 |

1

The Mallet-Horn Jazz Band

Original et unique ...

Bien après l'âge du bronze véritable, un alliage nouveau est né des fonderies ligériennes : c'est le romantisme assemblé à l'after beat, les hurlements mariés à la virtuosité, le premier chant du diable soudé au rythme infernal. **The Mallet-Horn Jazz Band** n'invente pas de nouvel instrument, il invente un nouvel assemblage, une nouvelle sonorité née d'instruments dont l'origine se perd au fond des âges : un marimba, un vibraphone, une contrebasse, une batterie et... une horde de cors d'harmonie. Il ne bouleverse pas le répertoire du jazz et du Big Band, il le revisite, le tord, le crie, le susurre...

Ainsi, de cet ensemble, vous connaissiez déjà tout, mais vous n'avez jamais entendu cela ...

Une section rythmique ciselée, brillante, des talents de **Mogan Cornebert** (Batterie, joue avec Rauni, le collectif électro-jazz Connected,...) et **Ivan Gélugne** (contrebasse à cordes, membre du Quartet Emile Parisien, saxophoniste Victoire du Jazz 2009), sertie de deux claviers forgés dans un métal rare : **Benoit Lavollée** (Vibraphone/Marimba, 1^{er} Prix de soliste du 33^{ème} concours de Jazz de la Défense à Paris) et **Renaud Détruit** (Vibraphone/Marimba), liés par les griffes des cors au spectre de couleurs, de nuances et d'ambitus si étendu. Une parure extravagante pour un répertoire de standards (Give it one, Caravan, Misty...) et de créations.



2 Répertoire

Los Jaraneros (8'40) - de Richard Bissil, arrangements de Renaud Detruit

Spain (5'50) - de Chick Corea, arrangements de Renaud Detruit et Stéphane Fillet

Not Like This (6'36) - de Jeremy Lubbock, arrangements de Richard Bissil et Renaud Detruit

In Her Family (7') - de Pat Metheny (Robert Curnow), arrangements de Stéphane Fillet

Tamaro (12') - de Jean-Christophe Cholet

Création 2010 pour Big Band de Cors avec rythmique de Claviers à percussion et trio de cuivres (ad libitum), avec le soutien de l'Association Française du Cor et du CRC de Joué les Tours



Origine (2'30) - de Stéphane Fillet

Early Autumn (3'10) - de Ralph Burns et Woody Herman, arrangements de Stéphane Fillet

Yes or No (7') - de Wayne Shorter et Mike Tamaro, arrangements de Stéphane Fillet

Fat Belly blues (5'40) - de Richard Bissil, arrangements de Renaud Detruit

Free Ride (5') - de Lalo Schifrin, arrangements de Stéphane Fillet

Caravan (4'30) - de Duke Ellington, arrangements de Renaud Detruit

Give it One (5'30) - de Maynard Ferguson et Alan Downey, arrangements de Richard Bissil et Renaud Detruit

3

Spectacle « jeune public »

L'objectif de notre association étant la promotion du Cor d'Harmonie, nous sommes très actif en ce qui concerne les activités en direction des scolaires. Outre les présentations d'instruments, nous avons créé **1 spectacle pédagogique** à destination des écoles du premier degré (primaire). Réalisé par Guillaume Radas, en collaboration avec un professeur des écoles, les spectacles peuvent ainsi mieux correspondre aux capacités des enfants et aux programmes du premier degré.

> Possibilité d'effectuer jusqu'à 4 représentations par journée (2 par ½ journée).

«Aspects physiques du son ! »

Comme son nom l'indique, ce spectacle scientifique tourne autour du phénomène sonore.

Présentées par des scientifiques cornistes, les expériences les plus sérieuses seront ponctuées par des moments musicaux destinés au repos des neurones surchauffés des élèves concentrés. Mieux vaut éviter la courbature. Rien de drôle, donc, et c'est pour ça qu'on a choisi un titre un peu gris mais néanmoins précis comme un scientifique !



Objectifs

- Sensibilisation à l'écoute
- Mise en place d'expériences sur la production du son
- Intermèdes musicaux interprétés par un quatuor de cors

Public

- Jeune public
- Conservatoire et école de musique
- Classe d'éveil et Cycle 1 de formation musicale
- Cycle 1 d'école (primaire)

Durée

25 à 30 minutes

Intervenants

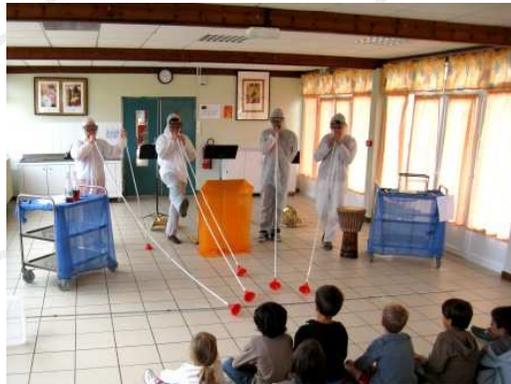
- Ensemble « A Tours de Cors »
- 4 cornistes scientifiques

« Aspects physiques du son »

Présentation :

Créé en collaboration avec des professeurs des écoles, "Aspects physiques du son" est comme son nom l'indique un spectacle créé pour les élèves des écoles du premier degré visant à relier la musique au sciences physiques et à l'acoustique dans une démarche empirique : une succession d'expérience simples, ludiques et parfois spectaculaires sont effectuées sous les yeux du jeune public, organisées autour de trois grandes question :

- Comment crée-t-on un son ?
- Comment un son se transmet-il ?
- Comment module-t-on un son ?



Plus précisément, on met en évidence dans la première partie le phénomène vibratoire par différents moyens (choquer, pincer, souffler, tendre). Dans la deuxième partie, le but a été de montrer que **le son se propage dans les trois états de la matière** (solide, liquide, gazeux). Enfin, on cherche dans la troisième partie à **associer la hauteur d'un son à la longueur de l'objet vibrant**.

Ces trois chapitres sont ponctués d'interludes musicaux joués par les scientifiques cornistes ayant accompli les expériences.



4

Les actions pédagogiques

Les Master-Classes

Objectifs

A Tours de Cors propose des master class variées afin de réaliser un travail avec les élèves des conservatoires de musique en proposant une initiation au jazz, au soundpainting ou afin de réaliser un travail sur le répertoire .

Ces Master Class sont destinées aux classes de cor, Percussion, Batterie, Contrebasse à Cordes, Jazz et des ensembles de pratiques collectives.

Thèmes

- Instrumentale
- Initiation ou perfectionnement jazz /improvisation
- Initiation ou perfectionnement au Soundpainting
- Initiation à la batterie



Public

- élèves des Conservatoires et écoles de musique
- musiciens amateurs
- orchestres, groupes

Intervenants

- **Benoit Lavollée** - Claviers, Jazz, soundpainting
- **Renaud Détruit** - Percussions, claviers, jazz
- **Mogan Cornebert** - Batterie
- **Ivan Gélugne** - Contrebasse
- **Lionel Surin** - Jazz, Cor jazz
- **Arnaud Delépine** - Cor
- **Guillaume Radas** - Cor

Dans le cas de la réalisation de Master-classes de Cor, nous proposons une continuité en proposant à 3 élèves ainsi que leur professeur de participer au concert du Mallet-Horn Jazz Band (niveau minimum fin de deuxième cycle).

Conférence: **Le cor dans l'histoire du Jazz** par Lionel Surin

Présentation

Qui a pensé que le cor, instrument romantique par excellence, ne pouvait aborder d'autres contrées, en particulier le monde du jazz ?

Découvrez comment comprendre le jazz, l'écouter, l'interpréter et quelle place réserver au cor d'harmonie dans cet univers musical.

A l'aide d'un support multimédia, parcourez pendant 1 heure 30 l'univers des pionniers du cor dans le jazz, son évolution depuis les années 50, les différents styles abordés et les plus fervents représentants actuels dans cette discipline.

Destinée aux musiciens amateurs, étudiants ou encore professionnels curieux, cette conférence a pour objectif de dénouer certains préjugés cornistiques et de développer, à l'heure du 21ème siècle, une ouverture d'esprit nécessaire dans cette musique riche en couleurs, inspirations et mélanges culturels.



5

Les artistes

Benoît Lavollée : marimba et vibraphone

1^{er} Prix de soliste 2010 au 33^{ème} concours National de Jazz de la Défense 2010

Après des études classiques poussées, Benoît Lavollée décide de s'orienter vers le jazz et les musiques improvisées, plus particulièrement au vibraphone. Il va donc étudier au sein de l'école Jazz à Tours et du CNR de Tours où il étudie en outre avec *Franck Tortiller*, *David Patrois* et *Guillaume de Chassy*. On peut l'entendre tant avec l'Orchestre symphonique d'Orléans ou l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre que dans des projets de musique improvisée tels que le collectif "**Paint Atonik**" (travail régulier avec Walter Thompson), le Quintet "**Zoot**", le **trio Lavollée-Dubreuil-Larmignat** ou le **septet Hobo Whistle** de Jean Christophe Cholet commande du Petit Faucheur et de Jazz à Tours pour les 30 ans de Jazz à Tours. Depuis ses études à Tours il garde des liens très fort avec cette ville et est régulièrement invité par Jazz à Tours pour des masters-class.

Benoît Lavollée est titulaire du Diplôme d'Etat de Jazz (2008) et directeur artistique de la « **Caravane de Jazz** » commande du Conseil Général du Loiret.



<http://www.myspace.com/benoitlavollee>

Ivan Gélugne : contrebasse

Membre du « Quatuor Emile Parisien », Victoire du Jazz 2009



Ivan Gélugne est né à Toulouse en 1976. Alors qu'il prépare une maîtrise sur le free jazz, il décide de se consacrer entièrement à la musique et mène en parallèle des études au conservatoire et en musicologie.

Amoureux de la contrebasse, il passe successivement les prix de jazz et de classique au conservatoire de Toulouse, avant de se perfectionner au près de musiciens tels que *Joelle Léandre*, *Ricardo del Fra*, *Daniel Krammer*, *Francois Rossé* ou encore *Thierry Barbé*.

Il a aussi eu la chance de travailler sous la baguette de *Georges Prêtre*, *Francois Xavier Roth*, *Jacques Mercier* ou *Stéphane Cardon*.

Après plusieurs années durant lesquelles il participe à de nombreux projets (symphoniques, orchestres de chambre, musique baroque, big-band et autres formations de jazz...), il intègre le **quartet Émile Parisien** (victoire du jazz 2009) avec lequel il enregistre deux albums et se produit depuis 6 ans dans le monde entier.

L'éclectisme de ses goûts le pousse maintenant à s'investir dans des projets trans-genres, impliquant d'autres arts (théâtre, danse), improvisés ou non, mais toujours personnels et basés sur la composition collective et le travail de groupe.

Mogan Cornebert : batterie

1^{er} Prix Européen des Ecoles de Jazz avec le groupe « Spoki Noki » en 2008



Ancien élève du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Tours et de l'école Jazz-à-Tours, dans les classes de percussions classiques de *Jean-Baptiste Couturier* et Jazz et Musiques Improvisées de *Guillaume De Chassy*. Il obtient alors plusieurs récompenses dont un Diplôme d'Etudes Musicales Jazz et Musiques Improvisées. Il a pu étudier la batterie auprès de *Laurent Robin*, *Mickaël Fridelou* ou *Thierry Lange-Berteaux*, entres autres. C'est grâce à ces rencontres musicales et culturelles variées, que Mogan poursuit son apprentissage et développe son jeu en travaillant avec de nombreux artistes pour continuer à s'ouvrir à différents univers. Il remporte en 2008, avec le groupe **Spoki Noki** de Nicolas Pfeiffer, le 1er Prix Européen des Écoles de Jazz à l'unanimité du jury, composé de Franck Bergerot, Louis Winsberg, et Denis Lebas. Ce dernier invite Spoki Noki à se produire aux côtés d'Andy Sheppard lors du festival Jazz Sous Les Pommiers.

Il enseigne actuellement la batterie et la théorie musicale à l'école Jazz-à-Tours et joue actuellement avec **Rauni** «Racines Universelles», le collectif électro-jazz « **Connected** », Jean Racine (Universal Publishing-Arachnée Production), Nicolas Pfeiffer, l'Ensemble Ploum....

En parallèle, Mogan s'adonne à la création d'instruments à partir d'objets dérivés, comme «La Bidule Drum»!

Renaud Détruit : Vibraphone, marimba et arrangements

Originaire de Tours, Renaud a suivi des études de Percussion aux Conservatoires de Tours et de Boulogne-Billancourt dont il est diplômé dans plusieurs disciplines. Il a ensuite choisi d'étendre ses connaissances au jazz et musiques improvisées auprès de *Franck Tortiller*. Il fait partie de cette nouvelle génération de musicien passionné à la recherche de rencontres humaines et musicales fortes. Enrichi par diverses mises en perspective d'esthétiques et d'approches avec des grands noms de la musique, il a su développer son propre discours artistique dans un univers allant de la musique de chambre à l'orchestre symphonique, de la création contemporaine au jazz et musiques improvisées. Il est membre du trio: «**Synaptic Project**», du groupe «**ViBones**» (Afro Cubain jazz 7tet) de l'Orchestre des Equipages de la Flotte de Brest et enseigne les Percussions en tant qu'assistant spécialisé au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours.



<http://renaud.detroit.free.fr>

Arnaud Delépine : Direction Artistique, Cor

Originaire de Tours, Arnaud Delépine est Lauréat du CNSM de Paris dans la classe de *Jacques Adnet et Patrice Petitdidier*. Titulaire du Diplôme d'Etat et du Certificat d'Aptitude de Cor, il est professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Tours. Sa passion pour l'enseignement et la formation des jeunes l'amène à intervenir auprès du Cefedem de Poitiers et de l'Orchestre des jeunes du Centre. Très actif dans le milieu associatif, il est président de l'**Orchestre d'Harmonie de la Région Centre** et de l'ensemble « **A Tours de Cors** ». Ces deux associations ont pour objectif de compléter la formation des jeunes talents et professeurs issus de la Région Centre par une activité artistique de qualité.

Son activité artistique est partagée entre le Quintet de Cuivres « **Staca'Tours** », l'**Ensemble Orchestral du Loir-et-Cher**, l'**Ensemble instrumental de Châteauroux**. Il se produit régulièrement avec l'**Orchestre Symphonique Région Centre-Tours**, l'**Opéra de Limoges** et l'**Orchestre National Bordeaux Aquitaine**.

En 2009, il crée « **The Mallet-Horn Jazz Band** ». Placé sous sa direction, cette formation unique de par sa composition et son originalité permet de montrer le cor sous une facette peu connue. Il collabore depuis 2005 avec la société SML et les cors Hans Hoyer et joue actuellement un cor Hans Hoyer C12.



Sébastien Mitterrand : Cor



Originaire du Loiret, Sébastien Mitterrand intègre le Conservatoire d'Orléans, avant d'obtenir un Diplôme d'Etudes Musicales au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Tours. Il est par la suite admis au concours d'entrée du **CRR de Paris et y obtient un prix de perfectionnement en 2011**. Parallèlement, il enseigne le cor dans plusieurs écoles de musiques municipales de la région Centre.

Il joue régulièrement dans diverses formations telles que la troupe de théâtre lyrique "**les Brigands**", l'**Orchestre d'Harmonie Région Centre**, l'**Orchestre Symphonique d'Orléans**, l'**Orchestre du Loiret**...

Il explore également des esthétiques musicales plus modernes au sein de formations: « **A.L.F.** » (reggae-jungle-funk, création de 2 albums autoproduits), « **Brazz** » (quintette de cuivres créé en 2009 au répertoire jazz), « **Cu2+** » (ensemble de cuivres reprenant Frank Zappa, Metallica, Pat Metheny...), « **Los Torpillos** » (fanfare de rue). En 2011 il décide d'aller plus loin dans cette démarche et intègre le cursus diplômant de l'école « **Jazz à Tours** ».

Christophe Guillard : Cor



Après des études au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Tours et de Boulogne-Billancourt, et à l'Université de Tours, Christophe Guillard obtient son diplôme d'État de Formation Musicale au Cefedem de Poitiers. Enseignant la Formation Musicale et le cor d'harmonie dans des écoles municipales de musique de l'agglomération tourangelle depuis 2004, il dirige une chorale d'enfants (chanson française) dont le travail est principalement axé sur le jeu scénique. Il dirige également l'**Orchestre d'Harmonie de l'AOC Musical'Est** (Montlouis-sur-Loire) composé d'une cinquantaine de musiciens. Parallèlement au métier d'enseignement, Christophe Guillard écrit des pièces pour orchestre d'harmonie, des pièces pour cor(s) soliste(s) et orchestre. Il est l'auteur de spectacles et chansons pédagogiques pour les classes de Formation Musicale et réalise également divers projets musicaux à l'aide de la M.A.O. (musique assistée par ordinateur).

Benjamin Auger : Cor

Benjamin Auger débute la musique dans la classe de *Norbert Vergonjeanne* à l'Ecole Nationale de Musique de la Creuse et obtient le 1er prix de Formation Musicale avant d'intégrer la classe d'*Arnaud Delépine* au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Tours, où il obtient le 1er prix de Cor et le prix de perfectionnement de Musique de Chambre en Quintette à Vents. Il suit parallèlement des études théoriques et obtient sa licence de musique à l'université de Tours en 2006.

Il commence à travailler le jazz, le funk et les musiques improvisées en 2008 avec *Alain Vankenhove* et *Olivier Carole* à l'école « Jazz A Tours » puis l'improvisation avec *Laurent Desvignes*, *Guylain Siopathis* et *Lionel Surin*.

Aujourd'hui, il enseigne le Cor et la Formation Musicale et se produit régulièrement avec des formations aussi diverses qu'originales telles que l'octet contemporain « **Grand Nébula** », le spectacle de rue "**La grosse installe**", l'ensemble « **A Tours De Cors** » ou l'**Orchestre d'Harmonie de la Région Centre**.



Guillaume Radas : Cor



Guillaume Radas débute le cor à Châteaudun dans la classe d' *Antoine Albertini*. Il poursuit des études musicales en région parisienne et travaille avec *Patrice Petitdidier*, *Bernard Schirrer* et *Philippe Bréas*. Il obtient le 1er prix de cor de l'Ecole Nationale de Musique de Gennevilliers, le 1er prix de cor au CNR de Rueil-Malmaison, le 1er prix de formation musicale et le 1er prix à l'unanimité de musique de chambre.

Parallèlement, il suit des études théoriques et obtient une licence de musicologie à la Sorbonne.

En 2003, il part en Suisse et étudie auprès de *Bruno Schneider*, où il obtient un diplôme de concert option musique contemporaine mention très bien en 2006.

De retour en France, titulaire du Diplôme d'Etat de cor, il s'installe en Touraine où il enseigne le cor (CRC Joué-lès-Tours, CRR Tours).

Il est actuellement **Second cor** à l'**Orchestre Symphonique et Lyrique Région Centre Tours**.

Invités occasionnels

Simonel Surin : Cor Freelance



Originaire du Nord de la France, il décroche la Médaille d'Or à 14 ans au Conservatoire de Valenciennes. Il poursuit ses études chez *Jean-Marie Carrette* au Conservatoire Royal de Mons en Belgique. Titulaire des 1^{ers} Prix de Musique de Chambre et de Cor avec Distinction l'année de son Bac littéraire, il décide l'année suivante d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de *Jacques Adnet*. Il y obtient en 1997 le Prix de Formation Supérieure de Cor à l'Unanimité. Après ses études, il se lance dans une carrière freelance et assure un poste de soliste à l'Orchestre National de Jazz sous la direction de *Didier Levallet*. Il collabore avec de nombreux orchestres français et étrangers tels l'Opéra Royal de la Monnaie, l'Opéra National et l'Ensemble Orchestral de Paris, les Orchestres de Radio-France. Il se produit en soliste, participe à de nombreux enregistrements et concerts dans les milieux jazz et variété. Il a été membre du **Quintette de Cuivres Goldberg** et de l'**Ensemble de Cuivres de Wallonie**. Plus récemment, il a rejoint le **Quatuor de Cors Olifant** ainsi que le **JustA7 Band**. Il est depuis 2003 Professeur à la Ville de Paris et soliste à la **Musique des Gardiens de la Paix**.

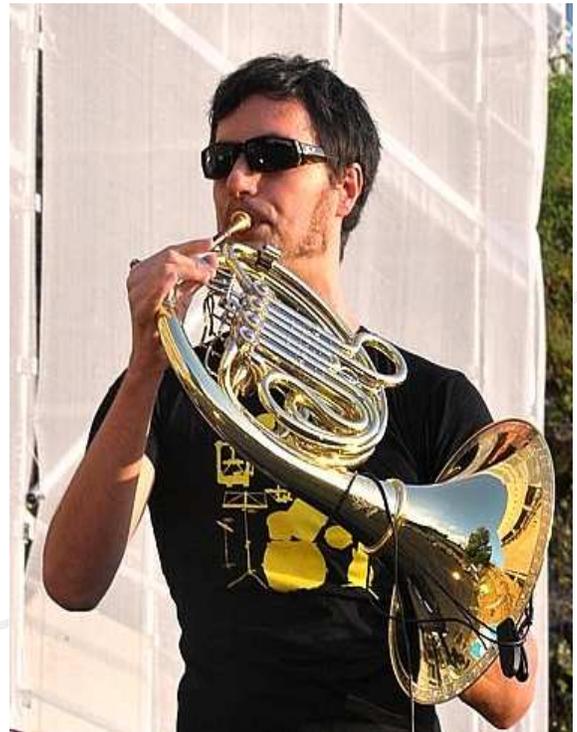
Baptiste Germser : Cor Freelance

Après un cursus classique chez *Greg Cass* à la Haute école de Genève, Baptiste Germser rejoint le département jazz du CNR de Paris, afin d'étudier avec *Denis Leloup*, *Pierre Bertrand* et *Emile Spanyol*.

Curieux et attiré par toutes les musiques, Baptiste Germser tente d'élargir l'éventail des styles traditionnellement dévolus au cor. Il se produit ainsi en musiques du monde, jazz, rock, pop, et pratique volontiers l'improvisation. Il a également travaillé sur des productions théâtrales (L'annonce faite à Marie, Christian Schiaretti et Yves Prin, TNP de Villeurbanne ; Rosa la Rouge, Marical Di Fonzo bo, Claire Diterzi, Théâtre du Rond-Point).

Comme corniste, il joue avec Christophe Monniot, Olivier Calmel («Cinematics»), F.M, Stephan Eicher, le Grand Orchestre de Jean-Jacques Justaféré. Il a aussi accompagné **Pat Metheny**, **Dave Liebman**, **Didier Lockwood**, **Eric Lelanne**, **Médéric Collignon** ou encore **Kudsi Erguner**.

Parallèlement, Baptiste Germser est également bassiste. Là aussi, il aime se produire dans différents styles musicaux. Il joue également comme bassiste avec le groupe « **Eléphant** », **Christophe Monniot**, **Claire Diterzi**, **Stephan Eicher** ou **Olivier Calmel**.



La section « Cors »

François Christin : 1^{er} Prix du CNSM de Paris, soliste à l'Orchestre national de France. Joue et enregistre régulièrement avec les Frères Belmondo.

Nicolas Gaignard : 1^{er} Prix de virtuosité du Conservatoire de Genève, Cor solo à l'Orchestre des pays de la Loire. Titulaire du DE et professeur de cor à Saint Pierre des Corps et Saint Avertin.

Sébastien Mitterrand : (voir bio p 9)

Benjamin Auger (voir bio p 10)

Jean-Luc Dion : 1^{er} Prix du CRR de Rueil Malmaison, Soliste à l'Orchestre Symphonique d'Orléans. Professeur au CRD de Bourges

Rodolphe Genesta-Pialat : 1^{er} prix du CNR d'Avignon et de l'ENM de Gennevilliers, Cor solo de l'Ensemble Orchestral du Loir et Cher et membre de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre. Professeur au CRC de Vendôme et directeur de l'EMM de Montoire sur le Loir (41).

Guillaume Radas : (voir bio p 10)

Christophe Guillard : (voir bio p 10)

Fabrice Dumus : Lauréat des Conservatoire de Cergy-Pontoise et du Raincy en Cor, analyse musicale et musique de chambre. Professeur de Cor en Indre et Loire, à Sablé sur Sarthe (72) et dans le Saumurois (49).

Benoit Hui : Elève au CRD de Gennevilliers. Joue avec l'Orchestre de Bretagne.

Nathalie Dardeau : 1^{er} prix de l'ENM de Blois, professeur de cor et formation musicale de école Intercommunale de Loches (37)

Stéphane Fillet : Arrangeur, Professeur de Formation musicale au CRC de Joué les Tours (37), membre du Big Band « ALO » et de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre.

Vincent Büchenschütz : DEM du CRR de Tours.

Benoit Collet : Etudiant au CRR de Tours, membre de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre et de l'Orchestre des jeunes du Centre.

Bernadette Février : Professeur de Formation musicale au CRR de Tours, lauréate du CNR de Tours.

Florent Pureau : Cor solo de l'Orchestre d'Harmonie de la ville de Tours

Sylvie Perault : Professeur de Formation musicale à l'EMM de Descartes (37).

Stéphane Réthoré : Professeur de musique en collège, professeur de cor et directeur d'école de musique (37).

Marc Michels : Lauréat du Conservatoire supérieur de musique de Genève, soliste à l'Orchestre des Concerts Lamoureux

David Maréchaux : Lauréat du DFE de l'EMM de Bléré (37).