

LABO'SON

spectacle jeune public

DOSSIER DE PRESENTATION

Un spectacle musical atypique, assuré par ces 3 cornistes-scientifiques (et joueurs de bien d'autres instruments saugrenus), qui vous propose de revisiter les plus belles mélodies tout en exécutant des expériences totalement inattendues autour des aspects physiques du son !!

Ouvrez grands vos oreilles autant que vos yeux !

Vidéo de présentation : <https://youtu.be/dEY3DQ7BSJw>



Production: A Tours de Cors
Artistes-Scientifiques-Labophonistes-Cornistes
Benjamin Auger, Colin Peigné, Arnaud Delépine
Technique : Hélène Aubineau
Contact mail: atoursdecors@gmail.com



Le son !

- Mais qu'est-ce qu'un son ?
- Comment crée-t-on un son ?
- Comment le transmet-on ?
- Comment le module-t-on ?



Voici des questions simples rarement posées sur un phénomène physique naturel et inhérent à notre quotidien.

Comme son nom l'indique, ce spectacle musical tourne autour du phénomène sonore. Présentées par des scientifiques cornistes, les expériences les plus sérieuses seront ponctuées par des moments musicaux destinés au repos des neurones surchauffés des spectateurs concentrés.

Créé en collaboration avec des professeurs des écoles, "le Labo' son" est un spectacle destiné principalement aux élèves des écoles du premier degré visant à relier la musique aux sciences physiques et à l'acoustique dans une démarche empirique : une succession d'expériences simples, ludiques et parfois spectaculaires sont effectuées sous les yeux du jeune public, organisées autour de trois grandes questions : comment un son est créé, transmis et modulé ?

Plus précisément, nous mettons en évidence dans la première partie le phénomène vibratoire par différents moyens (choquer, pincer, souffler, tendre). La deuxième partie a pour but de montrer que le son se propage dans les trois états de la matière (solide, liquide, gazeux). Enfin, nous cherchons dans la troisième partie à associer la hauteur d'un son à la longueur de l'objet vibrant. De ces expériences naissent des applications musicales sous forme de morceaux de tous genres et styles (duo de percussions, trio jazz, ensemble de bouteilles soufflées, etc...) pour finir par le concert final : "Lab'Opéra".

La partie musicale sera assurée par un trio de cors d'harmonie. Instrument plutôt méconnu du grand public mais pourtant présent dans les plus belles œuvres classiques et plus actuelles. Les extraits musicaux sont d'ailleurs des arrangements réalisés par nos soins tirés du grand répertoire du cor ainsi que de musiques de films et de "tubes" internationaux. Tout le monde, et surtout les enfants, pourra reconnaître les airs et mettre enfin une image sur ce son finalement si familier. Son qui peut être à la fois doux, charmeur, brillant ou puissant et cuivré, très utilisé et apprécié des plus grands compositeurs.

Les trois personnages ont été pensés pour apporter un équilibre entre les aspects scientifiques et musicaux du spectacle.

- un présentateur (lien avec les enfants), qui assure le rythme et le déroulé du spectacle,
- un scientifique qui explique en détail les expériences acoustiques,
- un musicien qui amène toujours les 2 autres "Labophonistes" à jouer de la musique à la suite des expériences, c'est d'ailleurs lui qui emmènera ses collègues dans le Lab'Opéra pour le concert final du spectacle.

Public :

- Jeune public
- Conservatoire et école de musique
- Classe d'éveil et Cycle 1 de formation musicale
- Cycles 2 et 3 d'écoles (primaire)

Durée :

50 à 55 minutes

Intervenants :

- Ensemble « A Tours de Cors »
- 3 cornistes scientifiques



Intérêt pour le jeune public

Quoi de mieux que l'acoustique pour allier les sciences et l'art de la musique ?

C'est à travers un spectacle musical et pédagogique que nous voulions amener la science acoustique sur le devant de la scène, spécialité physique souvent mise au second plan dans les programmes scolaires.

Notre quotidien de cornistes professionnels nous amène naturellement à une réflexion sur les phénomènes acoustiques. En effet nous jouons d'un instrument qui nous confronte à un grand nombre de problématiques acoustiques : vibration des lèvres, échelle des harmoniques naturelles, retour du son ou écho (notre pavillon envoie le son vers l'arrière, c'est le seul instrument conçu de cette manière). Il nous a donc semblé pertinent de concevoir un spectacle musical jeune public riche et varié en lien avec le programme des 2èmes et 3èmes cycles de l'Education Nationale afin d'utiliser et d'expliquer ce phénomène naturel de façon ludique, spectaculaire et humoristique, un peu à la façon de l'émission éducative "C'est pas sorcier".

Toutes les expériences acoustiques seront réalisées par nos 3 "Labophonistes-Cornistes" à partir d'objets du quotidien munis de propriétés sonores insoupçonnées. Ainsi la dizaine d'expériences peuvent être reproduites en classe ou à la "maison" par les professeur-e-s des écoles, les animateurs et les enfants eux-mêmes !

Des ateliers de découvertes, de recherches et de manipulations sur la vibration et la transmission du son (la vibration) dans les 3 états de la matière (air/eau/gaz) peuvent ainsi facilement être imaginés en amont ou après la présentation du spectacle le LABO'SON.





Arnaud DELÉPINE, lauréat du CNSM de Paris et titulaire du Certificat d'Aptitude, est professeur au Pôle Supérieur Aliénor de Poitiers et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours. Ses activités artistiques et pédagogiques l'amènent à se produire en France et à l'étranger (Colombie, Espagne, Mexique, Suisse, Tahiti, Angleterre, Chine, Belgique, Pays-Bas, Suède, Canada, Venezuela...) comme dans le Concerto pour 4 cors de Schumann avec l'orchestre National de Colombie et l'orchestre Philharmonique de Medellin, mais

également au sein de formations comme l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, l'Ensemble Orchestral du Loir-et-Cher, le Quintette "Staca'Tours", le Mallet-Horn Jazz Band, The Horn's tet, sous la direction d'E. Krivin, C. Eschenbach, P. Daniel, A. Lombard ou D. Robertson.

Directeur artistique d'A Tours de Cors, il fonde des stages (Hans Hoyer avec André Cazalet, Académie du Mallet-Horn Jazz Band) et en 2009 "The Mallet-Horn Jazz Band" avec qui il sort un CD en 2015 pour se produire en France et à l'étranger (Belgique, Chine, Angleterre) avec des artistes tels Arkady Shilkloper, Tom Varner, Lionel Belmondo, Luigi Grasso, Franck Tortiller, Spanish Brass.

Artiste Hans Hoyer, Arnaud DELÉPINE joue le modèle K10 et collabore avec la société Buffet Crampon.

Colin PEIGNÉ, originaire de Tours, débute ses études musicales à l'âge de 7 ans puis intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jacques Deleplancque puis d'André Cazalet, où il obtient les Masters de cor et de Musique de Chambre en 2019.

En 2012 il est lauréat du concours de la FMAJI puis part en 2016 étudier un semestre à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.



Il est invité au sein de formations orchestrales réputées comme l'orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Chambre de Paris ou bien le Chamber Orchestra du Verbier Festival. Passionné de musique au sens large, il se tourne vers la musique contemporaine et se produit régulièrement avec des ensembles spécialistes du répertoire comme Ars Nova, 2e2m, L'instant Donné. Les recherches qu'il effectue sur son instrument l'amènent à la création d'une sonothèque du cor (<https://colinpeigne.wixsite.com/sonothèque>), lexique des possibilités sonores de l'instrument.

De 2017 à 2019 il effectue un remplacement de longue durée au sein du groupe musical-humoristique "Les Sourds-Doués" avec lequel il se produit en France et à l'étranger.

Il est également membre fondateur du Big Band "The Mallet Horn Jazz Band" avec lequel il a enregistré un CD en 2015.

Il est cor solo de l'orchestre de l'Opéra de Reims et professeur de cor au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Val Maubuée.



Benjamin AUGER, obtient le D.E.M de cor d'harmonie, le prix de perfectionnement de musique de Chambre et le 1er prix de formation musicale au C.R.R de Tours. Il suit parallèlement des études théoriques et obtient sa licence de musique et musicologie à l'université de Tours. Il s'ouvre sur le jazz, le funk et les musiques improvisées à l'école "Jazz A Tours" puis sur l'improvisation avec Jean-Baptiste Rehault (saxophone alto).

Il se produit régulièrement avec des formations aussi diverses qu'originales telles que "La Grosse Install'" (sextet jazz rock), "Aïon" (rock orchestré), "Le Dumoulington Big-Band" (Jazz autour des œuvres de Duke Ellington), "Dix de Der" (fanfare rock des 80's) et "l'ensemble orchestral du Loir-et-Cher" (orchestre symphonique).

Il est également membre fondateur du Big Band "The Mallet Horn Jazz Band".

Diplômé d'état en cor d'harmonie et en formation musicale il enseigne au C.R.C. de Joué-les-Tours ainsi qu'à l'E.M.M. de Chambray-lès-Tours.